

TeTe ÁLVaRez

EL CAMBISTA | LAND_SCAPE | URDIENDO CADENAS | CADA TEATRO TIENE SU PÚBLICO

<e_works >

> En el ocaso de la posmodernidad cálida y sus *dealers*-fagocitadores de imágenes y objetos-mercancía, al final de ese período de desinterés hacia la apertura de canales entre la producción artística y el dominio de lo social, emerge un ilusionante –a la vez que necesario– debate en torno a la renegociación de las prácticas artísticas arbitrado desde el nuevo horizonte de experiencia social y estético que definen los recientes hallazgos tecnológicos orientados hacia nuevas vías de telecomunicación y de acceso a la información. Desmaterializado y, ocasionalmente, anónimo; transdisciplinar y anti-epocal, el net-art elude los “espacios de impunidad”¹ y las presencias diferidas programados por los canales institucionalmente integrados.

Los e-works de Tete Álvarez trabajan –como sus piezas de video de los años noventa– sobre este propósito de subvertir la objetualidad fetichizada de lo artístico, inclinándose hacia la estética de la desaparición de Paul Virilio como impulso transcendental para una reconsideración cronopolítica de la sociedad post-capitalista. Esta desintegración de la obra se revela como un proceso de desmontaje tanto de sus anclajes geográficos, su naturaleza cosificada; como de su territorialización temporal. Desde este momento la experiencia del arte acontece en tiempo real, su entidad ya no es representacional, testimonial ni simulativa.

En su retorno “a lo real”, la producción artística de Tete Álvarez abandona el concepto de “*techné phantastiké*” platónico según la cual: “la técnica del artista, la imitación, no consiste en “copiar la naturaleza”, sino en “producir simulacros”, no semejanzas de lo real, sino diferencias”² para derivarla hacia una política del acontecimiento considerada desde las mismas condiciones de ubicuidad, instantaneidad e inmediatez que Paul Virilio describe como epifanías de ese poder absoluto de la comunicación que ha tiranizado la sociedad informacional,³ pero transformándola en mecanismos estéticos resistentes.

¹ Larcade, F.: “Pensar es fácil, actuar es difícil. consonni” en Llano, Pedro de; Gutiérrez, Xose Lois (eds.): *En tiempo real. El arte mientras tiene lugar*, Fundación Luis Seoane, La Coruña, 2001, p. 92.

² Pardo, J.L.: “Naturaleza y arte a finales del siglo XX. Ensayo sobre la falta de significado”, en VV.AA.: *rostro @ representación. com. Cuadernos Arteleku nº 13*, San Sebastián, 1998, p. 13.

³ Virilio, P.: *El ciber mundo, la política de lo peor*, Cátedra, Madrid, 1997, p. 19.