

'ESPECULACIONES' ES EL TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN QUE EL CORDOBÉS TETE ÁLVAREZ PRESENTA EN EL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO HASTA EL PRÓXIMO 4 DE JUNIO.

Tete Álvarez

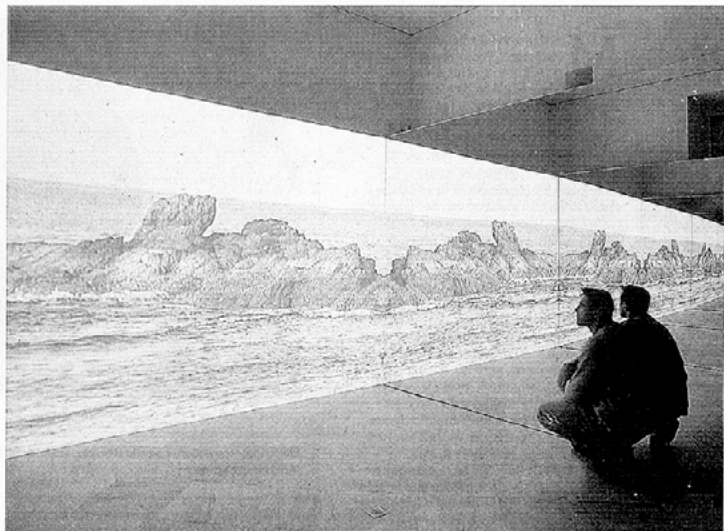
Jesús Alcaide

Cuestionar la realidad es un ejercicio poco frecuente en estos días. Anestesiados y amodorrados por el zapping, las imágenes cada vez nos duelen menos. Vivimos rodeados de sombras y con la mirada pegada a una pantalla líquida. Acostumbrados a especular y ser especulados, a quedarnos de este lado mientras Alicia zappa al otro lado del espejo, pocos son los que levantan la voz sin miedo a los aplausos o a los destellos de las candelijas. El gran hermano te vigila, y todavía hay quien cree que esto es sólo un juego.

Especulaciones, la exposición que Tete Álvarez presenta en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo hasta el próximo 4 de junio dentro del programa de exposiciones Zona Emergente, coordinado por Margarita Aizpuru y que cuenta para esta ocasión con el comisariado de Angel Luis Pérez Villén, incide sobre esta línea argumental a través de siete piezas, en las que se reflexiona, flexiona e inflexiona en el estatuto real de la imagen y su inserción en la trama de la realidad desde el propio simulacro artístico. Siete piezas con las que Tete Álvarez hace suyo el lema situacionista de "cambiar el

'Especulaciones' es un lugar para la reflexión, oculto tras oscuros cortinajes en el que Tete Álvarez presenta un gran espejo

uniforme por el disfraz, para infiltrarse en los medios y reventar el espectáculo desde dentro". Un homenaje a Debord, dónde quiera que esté, que no nace por la celebración de ninguna onomástica, sino por la sombra que del autor de *La sociedad del espectáculo* se ha venido proyectando en esta última década sobre el trabajo artístico de Tete Álvarez. Una sombra que salta entre las butacas de vacíos teatros, rebotaba en pantallas de encadenadas sillas y hacia piruetas sobre imposibles plataformas circenses. Después de *Pausa y Tono*, no habíamos visto reunidos los juegos de imágenes de Tete Álvarez hasta ahora, aunque sí debemos recordar la exposición conjunta con Rafael Quintero en la galería Cruce de Madrid, en la que "en efecto", ya se trazaban algunas de las líneas dis-



'Espacio para la reflexión'. Videoinstalación de Tete Álvarez.

curativas de *Especulaciones*, espectáculo y también espejo, espectro y también espectador. Pasamos por el aro.

Especulaciones es un lugar para la reflexión, oculto tras oscuros cortinajes en el que Tete Álvarez presenta un gran espejo que en *Vano* (1998-2000) hace replantearse la función del público más allá de la de mero espectador, invitándonos a traspasar el umbral de la realidad, romper esta cruenta mascarada y recuperar esa mirada crítica, vacía en las máscaras que componen *Sin título* (1998-2000), obra que pudimos ver en la pasada edición de Arco en el stand de la galería Cavecanem, junto a *Retablo de las vanidades* y *Espejo retrovisor de la historia* (1998-2000). Ésta última, presente en *Especulaciones*, es una videoinstalación en la que Tete Álvarez

Tete Álvarez hace suyo el lema situacionista de cambiar el uniforme por el disfraz, para infiltrarse en los medios

recupera el legado de Muntadas, para incidir sobre la memoria histórica y su construcción a través de imágenes de los mass media en un demoleedor ejercicio que de nuevo pone sobre el tapete el papel del espectador en el proceso artístico.

Sombras de sí mismos, como en la cueva platónica, que se proyectan sobre el asfalto. "Iguales que nosotros" dice Platón, "porque crees que los que están así han visto otra cosa de sí mismos, de sus compañeros y de los objetos transportados) sino las sombras proyectadas por el fuego sobre la parte de la caverna que está frente a ellos?". Y tú, qué crees. *Sombras* (1997-2000) te dará la respuesta. No hay nada, como en las manos del mago, como en la mirada de las máscaras, como en la nada que se avvicina pa-

cientemente en esta colección de fotografías que nos hablan de esas sombras que siempre han estado presentes en el universo artístico, acechantes y extrañas, esperando el momento de salir a la luz.

Coda de la exposición es *Triptico* (1998-2000), cibatrans sobre cajas de luz que nos devuelven al universo de los artificios, de la especulación, en un espacio que hay que rodear para descubrir que nada es lo que parece, y lo que aparece también es nada. Espejito, espejito, la pantalla no contesta. Las luces se apagan. Cayó el telón. Las máscaras también. El arte de especular, no es el arte de hacer negocios, ni el negocio de hacer arte. Especular es todo esto y mucho más. El reverso tenebroso del espejo, los envenenados dardos de Tete Álvarez. Sombra aquí, y sombra allí.

Título: *Especulaciones*. **Autor:** Tete Álvarez. **Lugar:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. **Monasterio de La Cartuja**. (Avda. de Américo Vespucio, 2). Sevilla. **Clausura:** 4 de junio. **Horario:** Martes a sábado, de 10.00 a 21.00h. Domingos, de 10.00 a 15.00h.