

## TETE ÁLVAREZ/ NIGEL ROLFE

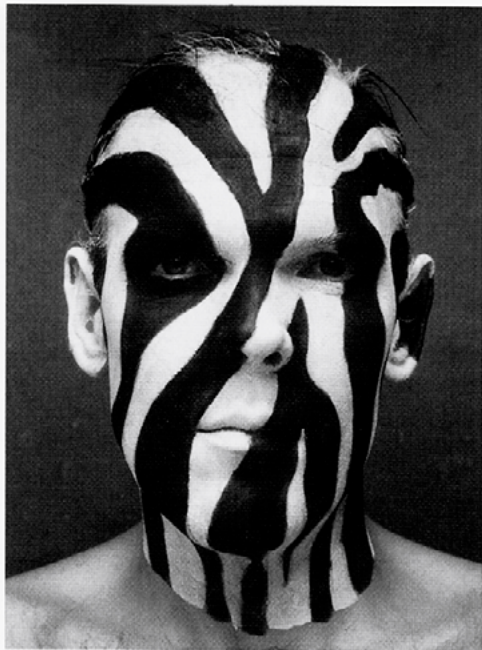
PALACIO DE ABRANTES

SAN PABLO, S/N. SALAMANCA

15 NOVIEMBRE AL 15 DICIEMBRE/

HASTA 10 OCTUBRE

Los trabajos de Tete Álvarez (Cádiz, 1964) se mueven, desde sus primeras exposiciones individuales a principios de los 90, dentro de la fotografía y el resurgimiento de las prácticas conceptuales que se afianzaron por esos años. Un neoconceptualismo que, en su caso, toma a la realidad y su conversión en simulacro como principales objetivos de acción; reflexiones sobre el imperio de la imagen que ha arrasado lo escrito junto con la certeza, la constatación de estar refiriéndose a algo existente y cierto. Y para ello, el artista se vale de un amplio conjunto de herramientas: Super-8, escultura, instalación, proyecciones de diapositivas, videoinstalación, fotografía, etc., a través de las cuales "mantiene una especial relación con la sociedad del espectáculo, si bien se debe en parte a que él como profesional de la comunicación, sabe mantener, no obstante, una distancia crítica que aflora en sus obras", tal y como ha destacado Ángel Luis Pérez Villén, su más cercano comentarista, quien ha comentado también: "una particular predilección por navegar en los límites de las imágenes es algo consustancial a los medios con los que opera: vídeo y fotografía". El mismo Palacio de Abrantes albergará la primera exposición en España del artista británico Nigel Rolfe. Se trata de una retrospectiva de vídeo y foto-



grafía en la que quedan reflejadas con claridad tanto la responsabilidad como la voluntad testimonial que el autor mantiene frente a los conflictos más cercanos que se viven en las sociedades irlandesa e inglesa de hoy. Rolfe, profesor de Bellas Artes en el Real Colegio de Arte de Londres y miembro de la Academia Irlandesa de las Artes, aspira a que sus trabajos hagan de cámara de resonancia concienciada de una Irlanda maltratada por enquistados conflictos políticos y religiosos, y afectada de graves y urgentes problemas económicos y sociales, dando a sus imágenes una intención emblemática y metafórica o, como él dice, usando el cuerpo como elocuente campo de batalla. O.A.M.

*Nigel Rolfe:  
Animal-Head-  
Zebra, 1989.  
Cibachrome.  
© Galería Polaris,  
París.*