

Tete Álvarez

Cádiz, 1964

La obra de Tete Álvarez está inmersa en un proceso autorreflexivo, propio de la década de los sesenta, que le lleva hasta el cuestionamiento de los límites del arte, su representación y explicitación, materialización y mercantilización, depurando progresivamente sus actuaciones hasta el estado previo en el que aún no se han objetivado.

Sus fotografías, como también sucede con las instalaciones suele requerir una atención adicional, pues lo que en apariencia se nos muestra transparente y cabal, no deja de ser una operación de cuestionamiento. La discrepancia entre lo que creíamos ver y lo que realmente se representa mediante diversas estrategias —inversión y disociación entre significante y significado, aporía, alegoría, metáfora— afecta no sólo al sentido de cada pieza o serie, sino a la misma disciplina. Esta particular predilección por navegar en los límites de las imágenes es algo consustancial a los medios con los que opera: vídeo y fotografía. Álvarez

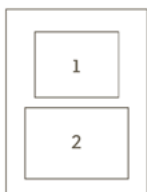
disiente del tratamiento que reciben los temas con los que trabaja y los “resetea” en cada proyecto.

Las series primeras trataban sobre la dificultad de la comunicación, el secuestro de los media y la conversión de las tecnologías de la imagen en sistemas de vigilancia (*Pausa y tono*, 1993; *Paisajes*, 1994; *Museum*, 1995); la sustitución de la realidad por su simulacro (*Tríptico*, 1998; *Sombras*, 1997) o lo que es lo mismo, de la experiencia por la representación (*Nada por aquí*, 2000; *Vano*, 1999); la existencia como valor de uso en el neocapitalismo (*Fairplay*, 2001) y la competición deportiva como metáfora de dicho alcance (*Fotofinish*, 2001; *Campos de juego*, 2003). Las series más recientes tratan de hacer posible una ciudad mensurable (*Topometrías*, 2004), testimoniar su evolución (*Confinnes*, 2005), su condición portátil y fluida (*Ciudades líquidas*, 2010), plantear paradojas sobre palpitantes mapas rizomáticos (*Transurbancias*, 2006) y monumentales realidades fósiles (*Vértices*, 2011).

Reside en Córdoba.

De sus últimos proyectos destaca *Topografías* (2012).

De sus exposiciones individuales sobresale *Señuelos* en 2001, Centro de Fotografía Universidad de Salamanca.



1 > *Desterritorios VIII*, 2003

2 > *Trapero*, 2010. Serie *Vértices*