

EXPOSICIONES

Topometrías

Tete Álvarez presenta tres series fotográficas en la sevillana galería Cavecanem

Óscar Fernández

Pueden existir aún personalidades remisas a asumir esto que parece ser un planteamiento en exceso reduccionista. Pero es inevitable creer, cada vez con más consistencia, que nuestra interrelación con la esfera pública se presenta progresivamente como un fenómeno de distancias y de medidas cuantificadas en torno a la variable espacio-tiempo.

“Aparece en estas fotografías la vocación de desarrollar una ‘nueva cartografía cognitiva’ de la experiencia urbana”

De ellas resulta una premonitoria estandarización, por un lado, de la velocidad como nuevo canon métrico y, por otro, del desplazamiento como modelo exclusivo de configuración de la experiencia topométrica reciente. Esta indisoluble unión del espacio y el tiempo, defendida entre otros muchos por Hagerstrand, ha desvirtuado la hegemónica idoneidad del lugar como ubicación de los acontecimientos desplazando éstos hacia un proceso de desanclaje (Giddens) en el que la especificidad de lo territorial entra en proceso de desaparición.

Sobre este debate, que no es otro que el de la sustitución de nuestro sistema de relación con la colectividad y sus escenarios, versan las tres series fotográficas que ahora presenta Tete Álvarez en la sevillana galería Cavecanem. Esta obra última, que se muestra en compañía de la del joven Tomás Miñambres y será expuesta posteriormente en la Galería Trama consta de tres propuestas: *Campos de juego*, *Desterritorios* y *Topometrías*, alusivos a esta aguda instrumentación de lo público.

A su reducción a términos de mensurabilidad cartesiana como síntomas de una certeza que le persigue a lo largo de su etapa

última, la del reconocimiento de lo público como escenario de intercambio simbólico pero, sobre todo, productivo.

Explorando las paradojas de esta nueva conciencia, que ejecuta una rutina de “temporalización” del espacio conducente a su disolución en pura virtualidad (telepolis), aparece en estas fotografías la vocación de desarrollar una “nueva cartografía cognitiva” (Jameson) aplicada a la experiencia urbana contemporánea. Pues sus imágenes, por más que resulten de una comprensión imaginaria de la realidad, jamás se apostan en el terreno de lo inmaterial.

Siempre se interesan por la fuerza de erosión entre lo real y lo construido proponiendo, más allá de esa conciencia fácil de pérdida, la aportación de nuevas narraciones del fenómeno urbano y el establecimiento de nuevas coordenadas de un territorio alienado pero habitado aún.

En el seno de esta urbanización de la mercadería la competición es la única lógica aplicable y, especialmente, *Campos de juego*, su tercera serie, se nutre de esta condición agonística para franquear, una vez más, los límites de la imagen.

Pues surge como un doble juego lingüístico: el de la metáfora conceptualizada y el



Una de las obras de Tete Álvarez que expone en Sevilla.

de su posterior visualización en los dominios de lo real.

Author: Tete Álvarez y Tomás Miñambres
Lugar: Sala Cavecanem, Sevilla
Fecha: hasta el 29 de noviembre