

Costuras de la fotografía

JUAN FRANCISCO RUEDA

La producción artística de Tete Álvarez (1964) viene distinguiéndose como una de las más lúcidas reflexiones acerca de la condición de la imagen fotográfica hoy y de su circulación en internet. Su trabajo se convierte en escenificación y ejemplo de lo que llamamos postfotografía, lo que supone una redefinición del propio rol del fotógrafo. En un ejercicio de 'ecología fotográfica', Álvarez acude a buscadores y bancos de imágenes en la red para cribar y gestionar ese torrente visual inflacionario, de modo que, en un ejercicio de ordenación taxonómica y posterior fragmentación y articulación en obras de distinta naturaleza (tapices, vídeos, mosaicos cerámicos o polípticos fotográficos), revela aspectos inadvertidos y profundamente significativos del uso de la imagen y de los códigos de representación. Su práctica asume una innegable dimensión crítica que, en los últimos años, ha sabido conjugar certeros análisis de problemáticas sociales y la investigación sobre cómo el poder político se proyecta en codificadas liturgias y puestas en escena. O dicho de otro modo, cómo el poder y las instituciones instrumentalizan su dimensión pública y el propio poder de la imagen.



Pieza central de 'Patchworks',
de Tete Álvarez

Destaca el espacio principal de JMgalería, perimetrado por una suerte de monumental tapiz que cuelga del techo. Es un literal 'patchwork' de imágenes de las alfombras sobre las que se producen las recepciones oficiales y los encuentros entre mandatarios. Álvarez convierte en objeto -y de ahí en instalación ambiental- cientos de fotos, devenidas metafóricas retales. ♦ Tete Álvarez *Patchworks* ★★★★★

JM GALERÍA. MÁLAGA. C/ DUQUESA DE PARCENT, 12, HASTA EL 3 DE JUNIO